

DIT IS

DRINKEN IN ANTWERPEN

EEN PODCAST OVER WAT DAN OOK



DIT IS... DRINKEN IN ANTWERPEN

Gepubliceerd op 1 januari 2020.

<https://soundcloud.com/dennis-gaens/dit-is-drinken-in-antwerpen>

(Verhaal) Op de kortste dag van 2019 zat Dennis op een terras in Antwerpen. Daar is deze aflevering geboren: een radioverhaal over ambitie, alleen op een terras zitten en het pragmatisme.

Steun Dit is via Patreon:

patreon.com/ditis

TRANSCRIPTIE

DENNIS:

Hoi, Dennis hier, met een klein woord vooraf. Met ondercast, de podcast die ik hiervoor maakte, hadden we de officiële traditie om iets uit te brengen op 1 januari, voor je kater. Die traditie wil ik bij dezen hervatten. Dus allereerst: de beste wensen.

Ondercast is nu net iets meer dan een jaar gestopt en ik heb in dat jaar aan allerlei projecten gewerkt die voorlopig nog niet zullen uitkomen. Halverwege het jaar besloot ik daarom dat er een kanaal moest komen waarin ik kon doen wat ik wilde. Zonder tussenpersonen, zonder subsidie-aanvragen, zonder overhead eigenlijk. Zonder mensen die iets te zeggen hadden over wat ik deed. Het mocht zijn wat ik wilde dat het zou zijn. En zo zeg ik het ook in de eerste aflevering:

CITAAT AFLEVERING 1:

Welkom bij aflevering 1 van Dit is, een podcast over wat dan ook. Een plek voor documentaires, hoorspelen en collages waarin ik mijn nieuwsgierigheid volg, op onregelmatige basis. Mijn naam is Dennis Gaens...

En toch kreeg ik er ineens allemaal ideeën over. Na één documentaire en een essay moest er eigenlijk weer een documentaire komen. Ik weet niet waarom. Maar het voelde alsof dat *moest*, voordat ik iets anders mocht proberen. En die documentaire stelde ik steeds maar uit. En ondertussen verscheen er niks hier.

Dat wil ik dit jaar anders doen. Ik wil me houden aan mijn eigen woorden, mijn eigen nieuwsgierigheid volgen, experimenteren. En die onregelmatige basis gaat plaatsmaken voor elke maand, denk ik. Vanaf dit jaar dus: elke maand een aflevering van Dit is... Ik wil verschillende vormen gaan verkennen, rare radiofictie maken, essays en columns en vast ook nog wel eens een documentaire. En ik hoop dat jullie meeluisteren, maar dat mag niet mijn eerste zorg zijn.

En dan is er nog iets: als je meer dan meeluisteren alleen wil doen, kun je Dit is... vanaf dit jaar ook ondersteunen via Patreon. Daar deel ik de ruwe interviews, aantekeningen, schetsen, scripts en meer behind the scenes materiaal. Kijk in de shownotes of ondercast.com/ditis voor de link. Goed, tot zover de dienstmededelingen.

Welkom bij aflevering 3 van Dit is... een podcast over wat dan ook. Een plek voor radioverhalen van elke soort waarin ik mijn nieuwsgierigheid volg, elke eerste dag van de maand. Mijn naam is Dennis Gaens en Dit is... Drinken in Antwerpen.

[GELUID: Onder de hele aflevering ligt het geluid van pratende mensen op een terras, zachtjes, op de achtergrond.

DENNIS:

Het is een terras van vier tafels tegenover de zijkant van de kerk. Iedereen loopt hier langs: de toeristen, de shoppers en de mensen die nog snel even een pizza hebben gehaald voor vanavond.

Aan het eind van het terras praat een jongen met lang haar en een zorgvuldig bijgehouden baard over zijn paper dat een einde moet maken aan het wijdverbreide geloof dat het pragmatisme antimetafysisch is. Hij heeft nog tot eind januari werk. "Ik heb geen financiële zorgen," zegt hij.

Aan de tafel naast mij zegt een jongen dat hij niet per se wilde schrijven, maar is al zoveel gebeurd. Hij zegt de grote adviezen naast zich neergelegd te hebben en nu gewoon op zijn eigen manier te schrijven. Het boek gaat overigens in Nederland uitgegeven worden. Hij zegt: zo kan ik ook een beetje mijn ei kwijt over België.

[GELUID: Iemand loopt voorbij op hakken.]

DENNIS:

De jongen die het paper over pragmatisme schrijft zegt: "Je hebt mensen die twifelen en niet komen en je hebt mensen die twifelen en toch komen. Ik ben iemand die twijfelt en toch komt." Hij zegt dat hij weinig financiële zorgen heeft. Hij draagt een jas van Jack Wollfskin. Een vriend van mij heeft ook zo'n jas. In de buitenzak, die over de hele lengte loopt, past een stapel ongevouwen A4-papier. "Er is te weinig animo," zegt de jongen.

De schrijver aan de tafel naast mij had een tijdje last van writer's block, maar heeft toen besloten dat het verhaal verdeeld moest worden over twee boeken. Het eerste krijgt een open einde. Het is allemaal wel particulier, maar hij gelooft dat het wel universeel genoeg gaat zijn. Dat zegt hij: "Universeel genoeg."

[GELUID: Een gedempte ontploffing]

DENNIS:

Een langslappende jongen schreeuwt in zijn telefoon, die hij recht voor zich uit houdt: "Ben je dom of zo, vriend?" De telefoon lijkt uit te staan.

[GELUID: Hiphopbeat, stemmen versterken, en faden dan weer naar de achtergrond]

DENNIS:

Ik voel me bekeken op dit terras, terwijl niemand in het bijzonder op me lijkt te letten. Misschien sluit het een het ander niet uit.

[GELUID: Hiphopbeat stopt, deur gaat open]

DENNIS:

Door de deur naast me komt een niet té maar wel duidelijk dronken man naar buiten. Een andere man groet hem en zegt: "Jij gaat zeker werken?" De duidelijk dronken man bevestigt dat. "Waar werk je eigenlijk?" Vraagt de ander. "Om de hoek," zegt de man.

De jongen die het paper over pragmatisme schrijft zegt dat Calimero een goed beeld voor iets is. Ik kan niet verstaan voor wat.

Elke keer als er iemand luidruchtig langs het terras loopt, is dat een Nederlander.

[GELUID: Theatergrodijn gaat open]

DENNIS:

"En nu," vraagt een vrouw terwijl ze met een man naar buiten komt om te roken. "En nu werk ik in organische isolatiematerialen," zegt de man. Hij vervolgt: "Dat heeft niks meer met theater te maken, maar ik dacht: ik kijk gewoon wat er gebeurt."

Voor de jongen die een paper over pragmatisme schrijft is de sprong naar geloof te groot. Hij zoekt iets halverwege om tussentijds te landen. "Maar ook dat is spiritueel," zegt hij. Hij bedoelt het pragmatisme.

De man die ooit in het theater werkte en de vrouw waarmee hij praat gaan op de plek van de schrijver zitten, die de laatste minuten weinig gezegd heeft en toen gewoon gegaan is. De man die ooit in het

theater werkte zegt: "Soms gebeurt dat, dat een goed idee niet werkt." De vrouw waarmee hij praat zegt dat ze vooral danst voor haar conditie..

Er hangen netten over de weg langs de kerk, omdat altijd alles kapot gaat.

[GELUID: Hiphopbeat, stemmen versterken, er wordt met kratten gesschoven en faden dan weer naar de achtergrond. Hiphopbeat stopt.]

DENNIS:

Er loopt een jongen langs die kauwgom kauwt en naar het scherm kijkt van de telefoon waarmee hij alles dat voor hem ligt filmt.

Er zijn drie mannen en een tweede vrouw gaan zitten bij de man die ooit in het theater en de vrouw waarmee hij praat. De man die ooit in het theater werkte vraagt aan de eerste vrouw: "Ben je wel zeker dat je vrouw bent?" De vrouw antwoordt: "Nee, en wil ik dat wel weten?" "EEN vrouw," benadrukt de tweede vrouw.

Er lopen twee agenten langs. Een van hen houdt een mitrailleur vast, de ander heeft haar handen achter haar kogelvrij vest gestoken. De agent met de mitrailleur vraagt aan de agent met haar handen achter het vest of ze die salade met mozzarella maakt.

De man die naast de man zit die ooit in het theater werkte kijkt naar naaktfoto's op zijn telefoon. Dan mengt hij zich weer in het gesprek door te zeggen: "De kerstmarkt is gedaan."

De jongen die het paper schrijft zegt dat "Also sprach Zarathustra" aan kracht wint als je weet hoe Nietzsche zich voelde toen hij het schreef. Hij heeft geen zin om zijn leven op de academie door te brengen, maar hij zal een keer geld gaan moeten verdienen, niet veel, maar genoeg. Zijn vriend raadt hem: "Gewoon gaan schrijven, he?"

[GELUID: Pulserende synthesizer.]

DENNIS:

"Het wordt hier nooit echt inhoudelijk," roept een jongen die de kroeg uit komt gestrompeld. Hij lijkt weg te lopen, staat dan even stil, draait zich om en loopt weer naar binnen.

[GELUID: Hiphopbeat start weer]

DENNIS:

Dit was Drinken in Antwerpen, aflevering drie van Dit is... Vond je het tof en wil je de podcast steunen? Dat kan voor één dollar vijftig via Patreon per maand. Op het moment van opnemen is dat één euro vierendertig. In ruil daarvoor krijgt je exclusief achter de schermen-materiaal. Klik op de link in de shownotes of onze website, [undercast.com/dit is](https://undercast.com/dit-is). Geen zin om geld uit te geven of geen geld om uit te geven: deel deze podcast met je vrienden, op social media of laat een recensie achter in je favoriete podcastapp, als die dat toelaat. Voor nu: bedankt voor het luisteren en tot volgende maand!

[GELUID: Hiphopbeat stopt, terras wordt harder en fade dan weer uit]